

RESUMOS APROVADOS

Nome	Título	Instituição	E-mail
01. Marilene Lima dos Santos	MARIALVA E CURIÓ: OS PROTAGONISTAS DO EROTISMO NO FILME OS PASTORES DA NOITE	Pós Crítica/UNEB	marilene18@yahoo.com.br
02. João Soares Pena	Cidade, cinema e práticas sexuais em Salvador: pistas para um urbanismo a contrapelo	Universidade Federal da Bahia	Joapena.88@gmail.com
03. PRISCILA CARDOSO DE OLIVEIRA SILVA	CULTURA POPULAR: PERFORMANCE E EROTISMO EM <i>HOMEM QUE DESAFIOU O DIABO</i>	PÓS-CRÍTICA /UNEB	prioliveira1983@hotmail.com
04. Francisco Gabriel de Almeida Rego	CULTURA POPULAR: <i>DA HIPER FICÇÃO AO HIPER DOCUMENTAL: A CONSTRUÇÃO DO EROTISMO INDIGENA NO FILME AS HIPER MULHERES.</i>	Pós-Crítica/UNEB	francisco1gabriel@gmail.com
05. MARIA APARECIDA RAMOS DE LIMA	EROTISMO E IMAGEM FOTOGRÁFICA	Crítica Cultural (UNEB)	CIDARA1@YAHOO.COM.BR
06. Arolda Maria da Silva Figuerêdo	SEXUALIDADE FEMININA E LITERATURA EM JORGE AMADO E CARLOS RIBEIRO	Crítica cultural / UNEB	amfigueredo@uneb.br
07. Raphael Moraes da Silveira	Erotismo, marcas sociais da diferença e construção de subjetividades nos <i>flyers</i> de um clube de <i>swing</i>	Universidade Federal de Goiás (UFG)	Raphaelmoraes.silveira@gmail.com
08. Marcela Ferreira Lopes	A REPRESENTAÇÃO DO EROTISMO NO FILME <i>THE BUBBLE</i> , DE EYTAN FOX	Universidade do Estado da Bahia - UNEB	mfl.marcela@gmail.com

09. JOSE CARLOS FELIX	A TELA DA TV É A RETINA DA MENTE”: MÍDIA, SADISMO, MUTAÇÕES CORPÓREAS E PARANOIA EM <i>VIDEODROME</i> .	Crítica Cultural (UNEB).	jcfelixjuranda@yahoo.com.br
10. JONATHAS MARTINS NUNES	PULSÃO DE MORTE, COLISÕES AUTOMOBILÍSTICAS, FISSURAS E AMBIVALÊNCIA SEXUAL: A DISSOLUÇÃO DO CORPO ORGÂNICO E DIANTE DO MUNDO ADMINISTRADO NA ADAPTAÇÃO <i>CRASH – ESTRANHOS PRAZERES</i> (1996) DE DAVID CRONENBERG.	UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA - UNEB	jonathasmn@gmail.com